

HVA-Culturalis Toneelcompetitie 2005-2006

Het werd er naar ons idee niet duidelijker op, het suggereerde een betekenis of diepzinnigheid die er naar ons idee niet echt is. De keuze en het gebruik van muziek in de voorstelling vonden we uitstekend.

SPEL ALGEMEEN

Over de hele linie werd er heel behoorlijk en gekund gespeeld. De tekstbehandeling was goed en de tekst werd vaak heel goed getimed. De momenten waarop de tekst zo'n beetje tussen neus en lippen door werd gezegd of "verstopt" in een handeling vonden wij het beste. Het soms wat zwaar aanzetten van de personages vonden wij minder, maar misschien was dat ook storend omdat het tempo gewoon te laag lag. Dan wordt alles te nadrukkelijk. Het kan echter geen kwaad om nog maar eens te zeggen dat ook bij een komedie de echtheid en het doel en de drijfveren van je personage altijd uitgangspunt moet zijn. Kom je daar in het uitvergrooten van je spel los van dan heb je een probleem.

SPEL INDIVIDUEEL

Loes Bleijenga - Rita

Zij begon erg sterk en zette haar karakter als het ware meteen op de kaart. Later vonden wij haar iets terugvallen of misschien kwam er niet genoeg bij. Dat laatste had wat ons betreft eigenlijk wel moeten. Rita had nog best wat baziger gekund. Overigens vinden wij haar een zeer goede speelster die altijd doorspeelt ook zonder tekst.

Henk Zwaard - Harm

Een goede speler. Hij maakte van zijn rol een zeer geloofwaardige goeie lobbies, maar of hij werkelijk bij zijn vrouw onder de plak zat betwijfelen wij. Er zat iets onraakbaars in zijn spel waardoor Rita nooit echt vat op hem kreeg. Zijn timing was heel goed, maar het bandenplakken had echter gekund en wij denken ook dat daar wel iets meer van te maken was geweest, het had best meer uitgespeeld mogen worden.

Netty Zwaard - Elisabeth

Na het sterke en ook wat gevaarlijke begin van de rol, viel ze eigenlijk een beetje weg. Ze zat te slapen of ze zat heel gefascineerd te kijken, hetgeen heel mooi was, maar dat ze ook gevaarlijk en onberekenbaar was (denk aan het trekken aan de haren van haar dochter) dat raakten we een beetje kwijt. Volgens ons had er meer in gezeten. De herkenning van Louis was erg goed gespeeld.

Marjolein Zwaard - Sophie

Ook bij haar was het begin heel sterk. Ze zette haar personage met smetvrees en vooral ook de schaamte daarover heel mooi neer. Bleef daarbij ook heel dicht bij zichzelf wat goed is. Verderop bleef de rol iets vlak en raakten wij ook een beetje kwijt wat ze nou precies wilde. Dat ze aandacht wilde door haar laatste actie met de pillen, hebben wij in ieder geval niet gezien.

Patty de Braal - Ellen

Deze speelster heeft echt een gave om haar tekst precies op het juiste moment te zeggen, waardoor haar spel vleugeltjes krijgt. Voeg daarbij haar veelzeggende blikken en je hebt echt 'comedy'. Enige minpuntje vonden wij haar verleidingsscène. Ze begon te vroeg aan de verleiding, (misschien regie), waardoor het heel moeilijk was om door te bouwen. Bovendien bleef het wat ons betreft allemaal iets te braaf en daardoor net niet geloofwaardig, jammer. Voor de rest een mooie rol.

Michel Hooijdonk - Piet

Een speler met veel energie, die veel vaart aan zijn rol meegeeft. Wij zagen in hem echter niet helemaal de zakenman die aan het hoofd van een groot bedrijf staat. Dat is jammer, want dat maakt het contrast met zijn tuin-ambities minder groot. In zijn enthousiasme moet deze speler wel oppassen dat hij zijn rol als volwassen man blijft spelen en niet te "kinderlijk" wordt, maar zijn energie is lekker.