

MANAGER

Zoals gezegd: geen slechte prestatie, maar niet het juiste type. Het gevoelloze pooiergedrag ontbrak. Verder met veel kwaliteit gespeeld, maar wat "naast" de kwaliteiten die deze acteur zeker heeft.

PORNO-STER

Zoals gezegd: door gebrek aan echte zware druk werd haar gedrag wat hysterisch en leek overtrokken. De scène met de revolver bijvoorbeeld werd geheel onduidelijk en de ster wist er ons inziens ook niet echt goed raad mee. Maar verder uitstekend gespeeld en geheel gegeven.

Scène 3.

Ook in deze scène lagen de verhoudingen niet helemaal goed. In dit geval lag de oorzaak bij de echtgenote. Hoewel de actrice goed de situatie begrepen had en de verstandhouding met haar man aanvoelde kon zij, vooral door een wat vlakke zeggingswijze, niet geheel overtuigen.

Haar emoties werden ook wat "onderkoeld" gespeeld. Een voorbeeld daarvan: haar schrik-reactie aan het raam. De heftige (weggespeelde) emoties van de echtgenoot kwamen door de manier van spelen van zijn vrouw minder goed over dan mogelijk was geweest.

ECHTGENOTE

Zoals gezegd, wat vlak en onderkoeld gespeeld, waardoor de emotionele brug met haar man onvolledig werd.

Mogelijk door enige onzekerheid van de actrice kon deze vertolking niet geheel overtuigen.

ECHTGENOOT

Frans Zoons kon in deze scène volledig overtuigen en zag kans (ondanks onvoldoende tegenkracht) de scène te doen slagen. Een prima prestatie. Een moeilijke rol met veel psychologische verwickelingen, die al te gauw kluchtig had kunnen worden. Deze benadering (tragiekomisch) was goed genuanceerd en uitstekend weergegeven.

Scène 4.

Deze scène werd met veel overtuiging gespeeld en voldeed uitstekend. Erg goed op tempo en met mooie nuanceringswijzen. Een goed doordachte toneelopstelling en met veel natuurlijkheid gespeeld van beide kanten. Het evenwicht tussen de fotografe en de psycholoog was uitstekend.

PSYCHOLOOG

Eén van de juryleden had liever een groter contrast gezien met de diplomaat uit scène 1. Spraak en persoon lagen dicht bij elkaar. Maar deze eerste indruk werd weggenomen door de uitstekende wijze waarop de acteur aan deze heen- en -weer geslingerde psycholoog gestalte gaf. Prachtige stemmingswisselingen, die volledig geloofwaardig waren.

DE FOTOGRAFE

Aanvankelijk wat timide gespeeld, maar meegetrokken tot een hoog niveau. Goed van zeggingswijze en beweging. Voor beide spelers een extra compliment voor de subtiele sensuele bedact. Zeker ook door de fotografe geheel vrij, zonder gêne gespeeld, zonder enige nadruk. Erg goed.