

JURYRAPPORT van de voorstelling "BEDDEN", gespeeld door toneelgroep VENSTER op 17 november 1984 in Diligentia.

De voorstelling van "Venster" mag om diverse belangrijke redenen een "goede" voorstelling worden genoemd. In de eerste plaats vond de jury het stuk "Bedden" van Dimitri Frenkel Frank een uitstekend werk (en dus een goede keuze), met een moderne opzet en prima dialogen.

Ten tweede: Venster deed het stuk (bijna) alle eer aan.

Ten derde: De opzet van de voorstelling als geheel getuigde van veel gevoel, maar vooral ook van veel liefde voor het (amateur-)toneel. Een prachtig decor, goed doordacht en werkbaar in de changementen. Goed van kleding en aankleding. En goed op tempo gespeeld.

De regie had een goede opvatting van het stuk en heeft deze opvatting ook goed gestalte kunnen geven.

De spelopbouw was juist en de enscenering was zelfs prima te noemen.

Voor de beoordeling van o.a. samenspel en stukkeuze in verband met de spelers, willen wij eerst iets zeggen over de constructie van het stuk. In zeker opzicht bestaat het stuk uit 4 scènes, waarin steeds andere personages ten tonele worden gevoerd.

Juist in verband met vorengenoemde criteria willen wij deze scènes even apart bekijken.

In de 2e en 3e scène vond de jury het samenspel en de stukkeuze in verband met spelers iets minder. De reden hiervan is dat de manager uit 2 en de echtgenote uit 3 het niet helemaal haalden. De manager bleef iets achter doordat de typering ons inziens niet de juiste stijl had, en de echtgenote door een te sterke "under-acting". Hierover in de beschrijving van de personen meer.

Scène 1.

Wij vonden het jammer dat de (goed gekozen) muziek voor aanvang stopte ruim voordat het doek open ging. Hierdoor ontstond een vreemd "gat". De twee spelers in deze scène hadden zonder twijfel de goede toon en sfeer te pakken. De juiste verhouding en nuance in het "aantrekken" en "afstoten" bleek gevonden. Het samenspel was perfect en de situatie volkomen geloofwaardig. De kleding was uitstekend, alleen de sokken van de diplomaat (te blauw) en zijn schoenen (niet smetteloos) weken iets af. De pointe had iets kunnen worden aangezet (bijvoorbeeld door middel van muziek). Nu gleeed de scène wat weg.

DIPLOMAAT

Erg goede zeggings en plastiek. Soms iets te snel gesproken. Correcte verhouding tot de tolk. De beweging was (zeker in verhouding tot tolk) er mooi, goed verdeeld en goed in tempo.

TOLK

Een prima typering, ook doordat er niets "wulps" aan was toegevoegd. Erg goed van zeggings en bewegings en goed beschaafd verleidelijk afgerond.

Scène 2.

Door het wat zachte type van de manager was de onderlinge verhouding niet helemaal goed. De vaderlijke verhouding van de manager was er de oorzaak van dat de angst van de porno-ster hysterisch overkwam.

Een harde, gladde, sluwe, ijskoude mooi-prater had de houding van de porno-ster logischer gemaakt. Nu werd het wat overspannen door haar gedraging onder druk, waarbij de druk niet voldoende was.